

Petiție privind depășirea limitelor legale de zgomot în timpul evenimentelor muzicale din Cetatea

Medievală”.

CATRE CONSILIUL LOCAL SIGHISOARA, POLITIA SIGHISOARA, POLITIA LOCALA SIGHISOARA, INSPECTORATUL JUDETEAN DE POLITIE MURES -in atentia sefului Inspectoratului de Politie -Chestor de politie Constantin Mihalache

Subsemnatii: locuitori, agenti economici si reprezentanti ai cultelor religioase cu sediile in Cetatea Sighisoara inaintam catre Consiliul Local Sighisoara Prin prezenta, formulam o sesizare oficială cu privire la disconfortul fonic major și încălcarea dreptului la liniște și sănătate publică, provocate de depășirea limitelor legale.

In ultimii ani la toate evenimentele organizate (concerte; festivaluri; carnavaluri) in Cetatea Sighisoara sonorizarea a fost peste limita legala. Muzica și zgomotul produse de instalațiile de sonorizare de la scenele amplasate în Cetate au depășit cu mult intensitatea admisă pentru o zonă locuită. Acest nivel excesiv a făcut imposibilă odihna și a generat un stres fonic prelungit în interiorul locuințelor. Pentru locuitorii din Cetate se simtea in case “bass-ul” instrumentelor, iar geamurile intrau in vibratie.

Va aducem la cunostinta cadrul legal care reglementeaza aceste norme:

Legea nr. 61/1991 (Republicată)

-**Aplicare:** Interzice producerea de zgomote puternice cu aparate sau instrumente muzicale în mediul urban fără drept sau la intensități care deranjează locatarii.

Ordinul Ministerului Sănătății nr. 119/2014

Aplicare: Stabilirea decibelilor maximi admiși la exteriorul locuințelor (măsurat la 3 metri de fațadă). Limita maximă legală generală este de **50 dB în timpul zilei si sunt interzise zgomotele pe durata noptii** (intervalul 23:00 – 07:00).

La manifestarile din ultimii ani sunetul inregistrat era mult peste limita legala(100-110dB) punandu-se astfel in pericol integritatea site-lui UNESCO.

Clădirile medievale din Cetatea Sighișoara influențează acustica într-un mod unic, agravând substanțial efectele zgomotului peste limita legală.

Iată mecanismele fizice prin care arhitectura istorică amplifică poluarea fonică:

1. Efectul de „Canion Urban” (Urechea de Pisică)

- **Mecanism:** Străzile medievale sunt foarte înguste, iar clădirile sunt înalte și lipite unele de altele.
- **Impact:** Sunetul produs de o scenă nu se poate dispersa în atmosferă. El este prins între fațade și sare de pe un perete pe altul, creând un ecou continuu. Acest lucru face ca zgomotul să pară mult mai puternic și mai agresiv decât într-un spațiu deschis.

2. Materiale Rigide și Reflective

- ### 3. Amplificarea Bass-ului (Frecvențele Joase)

- #### 4. Tâmplăria Istorică și Izolarea Slabă

- Pe aceste considerente va solicitam ca pe viitor :

- Să aplicați sancțiunile contravenționale legale organizatorilor, în cazul în care se constată încălcarea limitelor fonice.
- Să impuneți, pentru evenimentele viitoare, măsuri stricte de limitare a volumului instalațiilor de sonorizare (cum ar fi limitatoare electronice de decibeli) și respectarea cu strictețe a programului de liniste după ora 23:00.

Atasam tabelul persoanelor si institutiilor semnatare al acestei petitii.

B [REDACTED] A [REDACTED] C [REDACTED] [REDACTED]
B [REDACTED] E [REDACTED] [REDACTED]
H [REDACTED] C [REDACTED] N [REDACTED]
[REDACTED] PAROQUIA ROMANO CATOLICA
J.C. Helo, chag. SRL
B [REDACTED] A [REDACTED] J
H [REDACTED] [REDACTED]
A [REDACTED] C [REDACTED]
[REDACTED]

1. [redacted]
2. [redacted]
3. [redacted]
4. [redacted]
5. [redacted]
6. [redacted]
7. [redacted]
8. [redacted]
9. [redacted]
10. [redacted]
11. [redacted]
12. [redacted]
13. [redacted]
14. [redacted]
15. [redacted]
16. [redacted]
17. [redacted]
18. [redacted]
19. [redacted]
20. [redacted]
21. [redacted]
22. [redacted]
23. [redacted]
24. [redacted]
25. [redacted]
26. [redacted]
27. [redacted]
28. [redacted]
29. [redacted]
30. [redacted]
31. [redacted]
32. [redacted]
33. [redacted]
34. [redacted]
35. [redacted]
36. [redacted]
37. [redacted]
38. [redacted]
39. [redacted]
40. [redacted]
41. [redacted]
42. [redacted]
43. [redacted]
44. [redacted]
45. [redacted]
46. [redacted]
47. [redacted]
48. [redacted]
49. [redacted]
50. [redacted]
51. [redacted]
52. [redacted]
53. [redacted]
54. [redacted]
55. [redacted]
56. [redacted]
57. [redacted]
58. [redacted]
59. [redacted]
60. [redacted]
61. [redacted]
62. [redacted]
63. [redacted]
64. [redacted]
65. [redacted]
66. [redacted]
67. [redacted]
68. [redacted]
69. [redacted]
70. [redacted]
71. [redacted]
72. [redacted]
73. [redacted]
74. [redacted]
75. [redacted]
76. [redacted]
77. [redacted]
78. [redacted]
79. [redacted]
80. [redacted]
81. [redacted]
82. [redacted]
83. [redacted]
84. [redacted]
85. [redacted]
86. [redacted]
87. [redacted]
88. [redacted]
89. [redacted]
90. [redacted]
91. [redacted]
92. [redacted]
93. [redacted]
94. [redacted]
95. [redacted]
96. [redacted]
97. [redacted]
98. [redacted]
99. [redacted]
100. [redacted]

Barbie Karaghele

